

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

Е.А. Журавлёва
«17» января 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История костюма

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 1 (1 семестр)

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования
Киреева Е.И.
Протокол
от «14» января 2025 г. № 7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История костюма» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1
	УК-5.2
	УК-5.3

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 2. Исторический костюм Древнего мира.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 3. Исторический костюм Средневековья.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 4. Западноевропейский костюм Нового времени.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов,

		коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 5. Костюм эпохи Возрождения.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 6 Древнерусский костюм.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 7. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>УК-5.1 Демонстрирует знания особенностей различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли;</p> <p>УК-5.2 Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности;</p> <p>УК-5.3 Способен к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов
очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого за 1 семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля

2.1.1 Вопросы для устного опроса:

1. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и применяемые технологии создания одежды.
2. Древнеегипетский костюм. Древнее царство (мужской и женский костюм, обувь).
3. Древнеегипетский костюм. Среднее царство (Мужской и женский костюм, костюм фараона и царицы).
4. Древнеегипетский костюм. Новое царство (мужской костюм, женский костюм, обувь, прическа и головные уборы).
5. Древнегреческий костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
6. Древнеримский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
7. Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
8. Турецкий костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
9. Китайский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
10. Японский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

11. Индийский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
12. Исторический костюм Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм воинов. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.
13. Западноевропейский костюм Нового времени. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
14. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм.
15. Костюм эпохи Возрождения. Германский костюм.
16. Костюм эпохи Возрождения. Английский костюм.
17. Костюм эпохи Возрождения. Испанский костюм.
18. Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
19. Костюм рубежа XX-XXI вв. Костюм древних восточных Славян.
20. Костюм рубежа XX-XXI вв. Костюм Киевской Руси (домонгольский период).
21. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.
22. Костюм Древнего Египта. Основные виды и формы одежды. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме.
23. Костюм Древней Греции. Драпировка - основа древнегреческого костюма. Ткани, их оформление. Мужской костюм. Женский костюм.
24. Костюм Древнего Рима. Ткани, цветовая гамма. Мужской костюм. Женский костюм.
25. Костюм арабского Востока. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды.
26. Костюм Индии. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды.
27. Костюм Китая. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды. Конструктивное решение. Обувь, головные уборы, прически, украшения.
28. Костюм Византии. Ткани, цветовая гамма. Основные формы и виды одежды. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.
29. Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды. Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды.
30. Костюм эпохи Возрождения. Ткани, цветовая гамма.
31. Итальянский костюм.
32. Испанский костюм.
33. Французский костюм.
34. Немецкий костюм.
35. Английский костюм. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.
36. Костюм Франции.
37. Костюм Англии.

38. Европейский костюм начала XX в. Основные формы и виды костюма. Ткани, цветовая гамма.
39. Развитие конструирования и моделирования.
40. Костюм Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма.
41. Костюм XV-XVII вв. (Москва).
42. Русский костюм XVIII в.
43. Русский костюм XIX в.
44. Русский народный костюм. Ткани, цвет, орнаментация. Основные виды и формы костюма.
45. Социальная функция костюма, понятие костюма.
46. Костюм раннего Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
47. Костюм эпохи «Барокко». Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
48. Костюм Индии. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
49. Костюм Китая. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
50. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
51. Костюм эпохи Возрождения. Испанский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
52. Костюм эпохи Возрождения. Французский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
53. Костюм эпохи Возрождения. Немецкий костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
54. Костюм эпохи Возрождения. Английский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
55. Костюм эпохи Возрождения. Французский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
56. Скифский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
57. Общая характеристика и основные элементы костюма Древнего Египта. Ткани и украшения.
58. Общая характеристика, символика и основные элементы костюма Древнего Китая
59. Эволюция японского костюма, его колористическое решение.
60. Индийский костюм: традиции и многообразие вариантов. Роль украшений в костюме.
61. Общая характеристика костюма Древней Греции. Идеальные образы мужчины и женщины, роль костюма в их воплощении в жизнь.

62. Костюм Древнего Рима. Одежда национальная и заимствованная.
63. Идеальные образы мужчины и женщины эпохи Возрождения. Общая характеристика и основные элементы итальянского костюма. Цветовая гамма.
64. Общая характеристика и основные элементы французского костюма эпохи Возрождения.
65. Общая характеристика и основные элементы английского костюма эпохи Возрождения.
66. Общая характеристика и основные элементы немецкого костюма эпохи Возрождения. Мода ландскнехтов.
67. Традиционный русский женский костюм. Идеал красоты, цветовая гамма.
68. Традиционный русский мужской костюм. Идеал красоты, цветовая гамма.
69. Материалы для изготовления первобытной одежды и применяемые технологии ее создания.
70. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов.

2.1.2 Темы для мультимедийных презентаций

1. Костюм в первобытном обществе,
2. Первобытный костюм, способы его изготовления, применяемые материалы и оборудование.
3. Костюм Древнего Египта
4. Костюм Древней Месопотамии
5. Костюм Крита и Микен
6. Костюм эпохи Возрождения в Италии (раннее Возрождение).
7. Костюм эпохи Возрождения во Франции
8. Костюм эпохи Возрождения в Англии, «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.
9. Костюм эпохи Возрождения в Испании (классическое, позднее Возрождение)
10. Костюм XVII века – формирование стиля барокко.
11. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.
12. Костюм России XIX – начала XX века.
13. Костюм донских казаков.
14. Русский народный костюм как художественный ансамбль.
15. Габриэль Шанель – символ элегантности.
16. Фирма «Нина Ричи».
17. Кристиан Диор – «король сегодня и завтра».
18. Мода от Пьера Кардена – мода наивысшего мастерства.
19. Непревзойденный мастер – Вячеслав Зайцев.
20. Валентин Юдашкин – начало, становление, признание.

2.1.3 Темы для докладов:

1. История костюма Древней Руси – Архангельская губерния.
2. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
3. История костюма Древней Руси – Олонецкая губерния.
4. История костюма Древней Руси – Вологодская губерния.
5. История костюма Древней Руси – Тверская губерния.
6. История костюма Древней Руси – Псковская губерния.
7. История костюма Древней Руси – Нижегородская губерния.
8. История костюма Древней Руси – Костромская губерния.
9. История костюма Древней Руси – Ярославская губерния.
10. История костюма Древней Руси – Тульская губерния.
11. История костюма Древней Руси – Курская губерния.
12. История костюма Древней Руси – Рязанская губерния.
13. История костюма Древней Руси – Калужская губерния.
14. История костюма Древней Руси – Московская губерния.
15. История костюма Древней Руси – Нижегородская губерния.
16. История костюма Древней Руси – Орловская губерния.
17. История костюма Древней Руси – Пензенская губерния.
18. История костюма Древней Руси – Тамбовская губерния.
19. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
20. История костюма Древней Руси – Воронежская губерния.
21. История костюма Древней Руси – Пермская губерния.
22. История костюма Древней Руси – Вятская губерния.
23. История костюма Древней Руси – Владимирская губерния.
24. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
25. История костюма Древней Руси – Московская губерния.

2.1.4 Тестовые задания

1. Из предложенных изображений выберите костюм Древнего Египта



а



б



в



г

2. Из предложенных изображений выберите костюм римского воина



а



б



в



г

3. Костюмы какого периода изображены на эскизах, как называлась мода этого периода?



4. Как называется период, когда Европа ходила в костюмах, изображения которых представлены на рисунках?



Англия



Испания



Германия



Франция

5. Расположите изображения нижних каркасов юбок по хронологии - в порядке их появления в историческом костюме.



а



б



в

6. Какой из аксессуаров являлся обязательной частью женского бального костюма?



Ридикюль
а



Перчатки
б



Веер
в

7. Какой из представленных головных уборов в русском народном костюме предназначен для замужних женщин?



Кокошник
а



Повойник
б



Венец
в

8. Какой старинный дамский аксессуар на изображении? Каково его предназначение?



- а) Шатлен
- б) Распалка для перчаток
- в) Карне-де-баль

9. О каком мужском костюме идет речь: первоначально возник как специальный костюм для курения в отдельной отведенной для этого комнате. Ныне является одним из официальных вариантов вечернего костюма

- а) Визитка,
- б) Смокинг,
- в) Фрак.

10. На каком изображении представлено вечернее платье в стиле ампир.



а



б



в

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Назовите основные материалы для изготовления первобытной одежды.
2. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Назовите функции, которые выполняет одежда.
4. Назовите известные Вам виды отделки одежды.
5. Назовите исторические художественные стили, характерные для одежды Средневековья.
6. Назовите исторический художественный стиль, господствующий в одежде Древней Греции.
7. Какой стиль в одежде был раньше: античный или готический?
8. Назовите исторический художественный стиль, господствующий в одежде Древнего Рима.
9. Общая характеристика мужского костюма Персидского царства.
10. Общая характеристика мужского костюма Ассирии.
11. Общая характеристика мужского костюма Вавилонии.
12. Общая характеристика мужского костюма Древней Греции.
13. Общая характеристика мужского костюма Древнего Рима.
14. Какой стиль в одежде был раньше: модерн или барокко?
15. Национальной одеждой какой страны является кимоно?
16. Национальной одеждой какой страны является сари?
17. Какая страна считается родиной шелка?
18. История возникновения одежды.
19. Первобытный костюм, способы его изготовления, применяемые материалы и оборудование.
20. Ткань как основной материал для изготовления одежды.
21. Зависимость формы одежды от климатических условий, используемых материалов.
22. Три основных типа древней одежды.
23. Декорирование костюма в разные времена.
24. Общая характеристика костюма Древнего Египта.

25. Общая характеристика костюма Персидского царства.
26. Общая характеристика костюма Ассирии и Вавилонии.
27. Общая характеристика костюма Древней Греции.
28. Общая характеристика костюма Древнего Рима.
29. Японский женский костюм.
30. Китайский женский костюм.
31. Индийский женский костюм.
32. Характерные особенности костюма Средневековья.
33. Готический стиль в западноевропейском костюме.
34. Древнерусский костюм и его особенности.
35. Костюм Московской Руси.
36. Искусство и костюм эпохи Возрождения в Италии.
37. Стиль рококо в костюме.
38. Стиль ампир в костюме.
39. Разностилие в костюме XIX века.
40. Русский костюм 18 в.
41. Русский костюм 19 в.
42. Русский народный костюм как художественный ансамбль.
43. Костюм народов Поволжья.
44. Костюм 1900-10-х гг.
45. Костюм 1930-х гг. Сюрреализм в моде.
46. Японский мужской костюм.
47. Китайский мужской костюм.
48. Индийский мужской костюм.
49. Общая характеристика женского костюма Древнего Рима.
50. Общая характеристика мужского костюма Древней Японии.
51. Общая характеристика мужского костюма Древнего Китая.
52. Индийский мужской костюм.
53. Общая характеристика женского костюма Московской Руси.
54. Общая характеристика костюма Древнего Египта.
55. Женский костюм Персидского царства. Общая характеристика.
56. Женский костюм Ассирии. Общая характеристика.
57. Женский костюм Вавилонии. Общая характеристика.
58. Женский костюм Древней Греции. Общая характеристика.
59. Женский костюм Древнего Рима. Общая характеристика.
60. Советский костюм 1917-1930-х гг.
61. Модные тенденции XXI века.
62. Прически и украшения в стиле Рококо.
63. Прически и украшения в стиле Ампир.
64. Прически и украшения 18 в.
65. Прически и украшения 19 в.
66. Прически и украшения 1900-10-х гг.
67. Прически и украшения 1930-х гг.
68. Сюрреализм в моде.
69. Назовите типы одежды по месту крепления.

70. Функции одежды.
71. Изготовления первобытного костюма, материалы и оборудование.
72. Кимоно национальной наряд какой страны?
73. Сари национальной наряд какой страны?
74. Прически и украшения Московской Руси.
75. Основные стили одежды в настоящее время?

Тестовые задания

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа
Прочитайте текст и выберите два верных ответа из предложенных		
1.	Какие элементы были характерны для мужского костюма Древней Греции? 1. туника (хитон); 2. тога; 3. плащ (гиматийон); 4. штаны.	Ответ:
Прочитайте текст и выберите два верных ответа из предложенных		
2.	Что характеризует женский костюм эпохи Средневековья? 1. простота и практичность; 2. четкий силуэт, подчеркивающий фигуру; 3. многослойность и использование различных тканей; 4. длина макси, закрывающая ноги.	Ответ:
Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных		
3.	Какие элементы были характерны для мужского костюма эпохи Возрождения? 1. короткие дублеты и облегчающие штаны; 2. широкие рукава и объемные береты; 3. сложная вышивка и драгоценные украшения; 4. длинные плащи и высокие сапоги.	Ответ:
Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных		
4.	Что было характерно для стиля Рококо в костюме? 1. легкость и изящество; 2. пастельные тона и цветочные мотивы; 3. корсеты и фижмы, создающие узкую талию и широкие бедра; 4. строгие геометрические формы.	Ответ:
Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных		
5.	Какие изменения в костюме произошли в эпоху Ампира? 1. возврат к античным силуэтам; 2. высокая талия под грудью; 3. использование легких, струящихся тканей; 4. увеличение объема юбок.	Ответ:
Прочитайте текст и запишите краткий ответ		

6.	В Древнем Египте основным материалом для одежды был ...	Ответ:
Прочитайте текст и запишите краткий ответ		
7.	В Древней Греции мужской плащ, представлявший собой прямоугольный кусок ткани, назывался ...	Ответ:
Прочитайте текст и запишите краткий ответ		
8.	В эпоху Ампира женское платье отличалось ... талией	Ответ:
Прочитайте текст и запишите краткий ответ		
9.	В эпоху Средневековья длинная верхняя одежда, которую носили и мужчины, и женщины, называлась ...	Ответ:
Прочитайте текст и запишите краткий ответ		
10.	Коко Шанель внесла огромный вклад в моду, предложив женский ... и маленькое черное платье.	Ответ:
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ		
11.	Опишите основные черты костюма эпохи Ампира. Какие античные мотивы были заимствованы?	Ответ:
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ		
12.	Как костюм эпохи модерна отражает эстетику этого стиля? Какие характерные черты и декоративные элементы использовались?	Ответ:
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ		
13.	Опишите эволюцию костюма в Древней Греции и Древнем Риме, подчеркнув особенности каждого периода и их взаимовлияние.	Ответ:
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ		
14.	Какие изменения произошли в европейском костюме в эпоху Средневековья? Как церковь и феодальная система влияли на моду?	Ответ:
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ		
15.	Опишите основные тенденции в костюме эпохи Барокко и Рококо, подчеркнув их связь с политической и культурной жизнью того времени.	Ответ:
Прочитайте текст и установите соответствие		
16.	Установите соответствие между древними цивилизациями и элементами костюма:	
	Древняя цивилизация	Элемент костюма
	1. Древний Египет	А. тога
	2. Древняя Греция	Б. шенди
	3. Древний Рим	В. калазирис
	4. Минойская цивилизация	Г. крито-микенский корсет
Прочитайте текст и установите соответствие		
17.	Установите соответствие между эпохами и характерными силуэтами женского костюма:	
	Эпоха	Силуэт женского костюма

	<table border="1"> <tr> <td>1) Средневековые</td> <td>а) Завышенная талия</td> </tr> <tr> <td>2) Возрождение</td> <td>б) Цилиндрический силуэт</td> </tr> <tr> <td>3) Ампи́р</td> <td>в) Высокая талия и пышная юбка (колокол)</td> </tr> <tr> <td>4) Викторианская эпоха</td> <td>г) Готический, удлиненный</td> </tr> </table>	1) Средневековые	а) Завышенная талия	2) Возрождение	б) Цилиндрический силуэт	3) Ампи́р	в) Высокая талия и пышная юбка (колокол)	4) Викторианская эпоха	г) Готический, удлиненный			
1) Средневековые	а) Завышенная талия											
2) Возрождение	б) Цилиндрический силуэт											
3) Ампи́р	в) Высокая талия и пышная юбка (колокол)											
4) Викторианская эпоха	г) Готический, удлиненный											
Прочитайте текст и установите соответствие												
18.	Установите соответствие между деталями костюма и их назначением: <table border="1"> <tr> <th>Деталь костюма</th> <th>Предназначение</th> </tr> <tr> <td>1) фижмы</td> <td>а) увеличение объема рукавов</td> </tr> <tr> <td>2) кринолин</td> <td>б) поддержание формы юбки</td> </tr> <tr> <td>3) турнюр</td> <td>в) создание пышного силуэта юбки сзади</td> </tr> <tr> <td>4) буфы</td> <td>г) оддержание формы юбки, придание ей колоколообразного силуэта</td> </tr> </table>	Деталь костюма	Предназначение	1) фижмы	а) увеличение объема рукавов	2) кринолин	б) поддержание формы юбки	3) турнюр	в) создание пышного силуэта юбки сзади	4) буфы	г) оддержание формы юбки, придание ей колоколообразного силуэта	Ответ:
Деталь костюма	Предназначение											
1) фижмы	а) увеличение объема рукавов											
2) кринолин	б) поддержание формы юбки											
3) турнюр	в) создание пышного силуэта юбки сзади											
4) буфы	г) оддержание формы юбки, придание ей колоколообразного силуэта											
Прочитайте текст и установите соответствие												
19.	Соотнесите элементы одежды и их связь с культурой разных стран: <table border="1"> <tr> <th>Элемент одежды</th> <th>Культура</th> </tr> <tr> <td>1) кимоно</td> <td>а) Индия</td> </tr> <tr> <td>2) сари</td> <td>б) Шотландия</td> </tr> <tr> <td>3) килт</td> <td>в) Япония</td> </tr> <tr> <td>4) телогрейка</td> <td>г) Россия</td> </tr> </table>	Элемент одежды	Культура	1) кимоно	а) Индия	2) сари	б) Шотландия	3) килт	в) Япония	4) телогрейка	г) Россия	Ответ:
Элемент одежды	Культура											
1) кимоно	а) Индия											
2) сари	б) Шотландия											
3) килт	в) Япония											
4) телогрейка	г) Россия											
Прочитайте текст и установите соответствие												
20.	Соотнесите виды головных уборов и обозначения социального статуса/сословия: <table border="1"> <tr> <th>Головной убор</th> <th>Социальный статус/сословие</th> </tr> <tr> <td>1) корона</td> <td>а) духовенство</td> </tr> <tr> <td>2) картуз</td> <td>б) ремесленник или рабочий класс</td> </tr> <tr> <td>3) тиара</td> <td>в) высшая аристократия</td> </tr> <tr> <td>4) кичка</td> <td>г) замужняя крестьянка</td> </tr> </table>	Головной убор	Социальный статус/сословие	1) корона	а) духовенство	2) картуз	б) ремесленник или рабочий класс	3) тиара	в) высшая аристократия	4) кичка	г) замужняя крестьянка	
Головной убор	Социальный статус/сословие											
1) корона	а) духовенство											
2) картуз	б) ремесленник или рабочий класс											
3) тиара	в) высшая аристократия											
4) кичка	г) замужняя крестьянка											
Прочитайте текст и установите последовательность												
21.	Определите правильную последовательность появления новых материалов в одежде: 1) лен и шерсть; 2) шелк; 3) хлопок; 4) синтетика.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										
Прочитайте текст и установите последовательность												
22.	Расположите в порядке развития мужского костюма следующие элементы: 1) кюлоты; 2) брэ; 3) бриджи; 4) леггинсы.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										
Прочитайте текст и установите последовательность												

23.	Определите правильную последовательность появления и развития корсета (в историческом контексте): 1) корсет, подчеркивающий талию «песочные часы»; 2) крито-микенский корсет; 3) отказ от корсета и появление более свободных форм; 4) корсет, как элемент дамского платья в эпоху Ренессанса.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
Прочитайте текст и установите последовательность						
24.	Определите правильную последовательность развития обуви (от древности к современности): 1) сандалии; 2) туфли на каблуке; 3) сапоги; 4) кроссовки.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
Прочитайте текст и установите последовательность						
25.	Определите правильную последовательность развития обуви на каблуке: 1) функциональная необходимость; 2) маркер социального статуса; 3) форма изящества и красоты; 4) удобство и практичность.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				